MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11129131 6

Mahler, Gustav
[Lieder aus Des Knaben Wunderhorn. Lied des Verfolgten im Turm; arr.]
Lied des Verfolgten im Turm

M
1614
M212L53

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3646a

GUSTAV MAHLER

12 GESÄNGE

AUS

„DES KNABEN WUNDERHORN"

№ 8. LIED DES VERFOLGTEN IM TURME

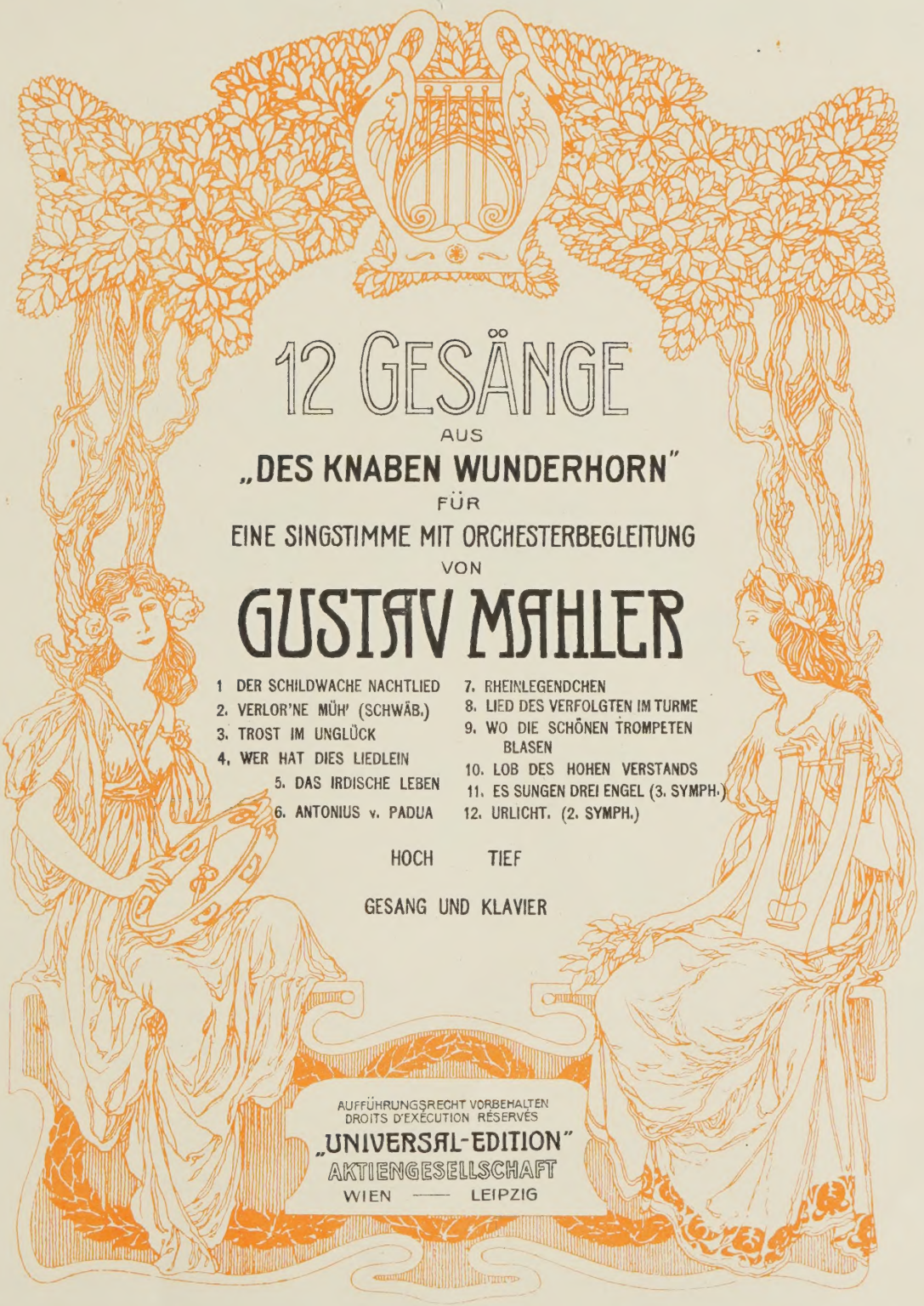
GESANG UND KLAVIER

HOCH

SOLE AGENTS
THEODORE PRESSER CO.
BRYN MAWR, PENNA.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lieddesverfolgte00mahl



12 GESÄNGE

AUS

„DES KNABEN WUNDERHORN"

FÜR

EINE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

VON

GUSTAV MAHLER

1 DER SCHILDWACHE NACHTLIED
2. VERLOR'NE MÜH' (SCHWÄB.)
3. TROST IM UNGLÜCK
4. WER HAT DIES LIEDLEIN
5. DAS IRDISCHE LEBEN
6. ANTONIUS v. PADUA
7. RHEINLEGENDCHEN
8. LIED DES VERFOLGTEN IM TURME
9. WO DIE SCHÖNEN TROMPETEN BLASEN
10. LOB DES HOHEN VERSTANDS
11. ES SUNGEN DREI ENGEL (3. SYMPH.)
12. URLICHT. (2. SYMPH.)

HOCH TIEF

GESANG UND KLAVIER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN —— LEIPZIG

LIBRARY
APR 25 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
1069506

Lied des Verfolgten im Turm.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Leidenschaftlich, eigenwillig.

Gustav Mahler.
(1860–1911.)

Der Gefangene.

M
1614
M212L53

Gesang.

Piano.

ff

Die Gedanken sind frei, wer kann sie er-

f

f

ra - then; sie rauschen vor - bei wie nächtli - che Schat - ten,

sf

sf

ff

kein Menschkann sie wis - - sen, kein Jä-ger sie

fp

cresc.

f

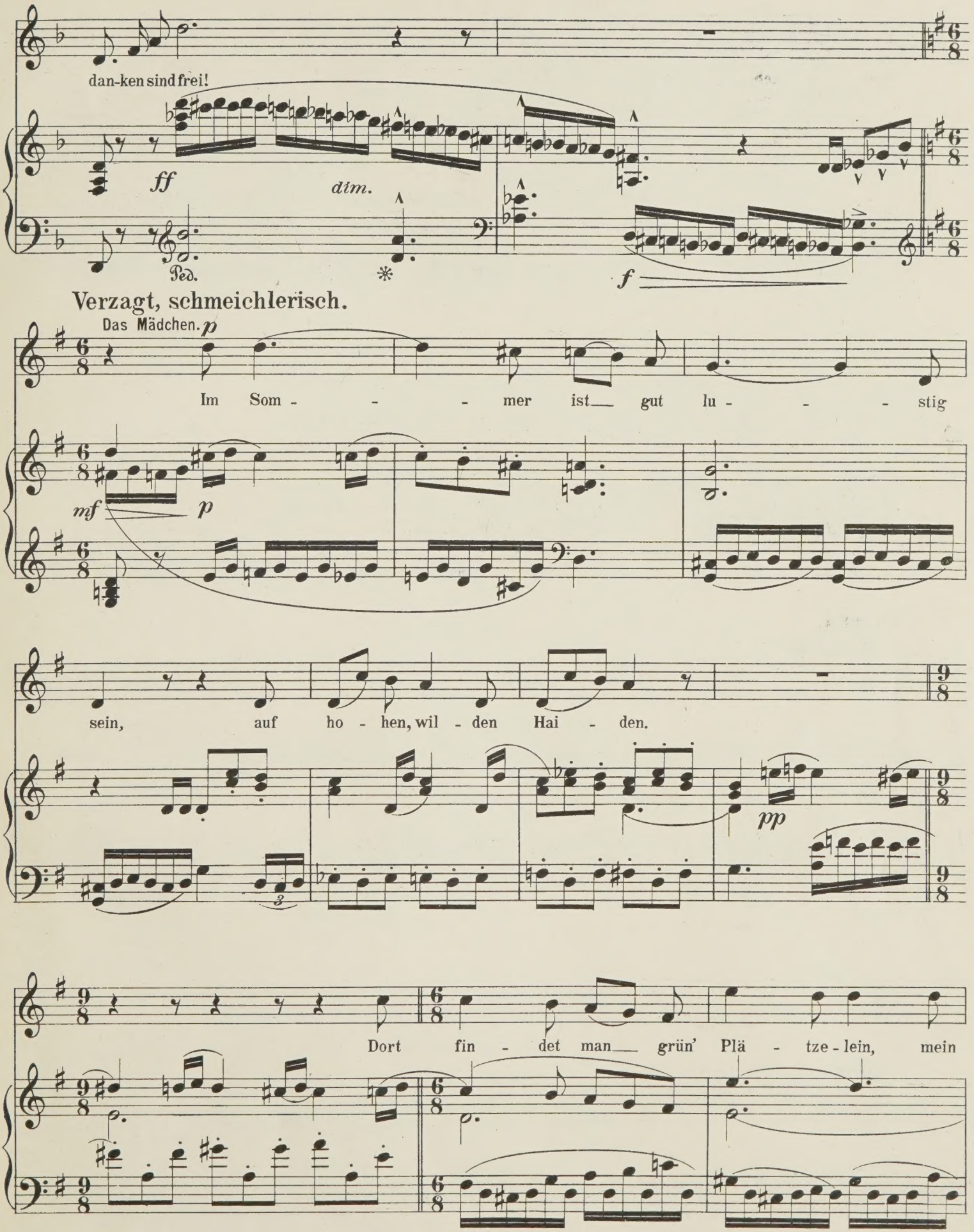
schie - - - ssen; es blei-bet da - bei, es blei-bet da - bei: die Ge-

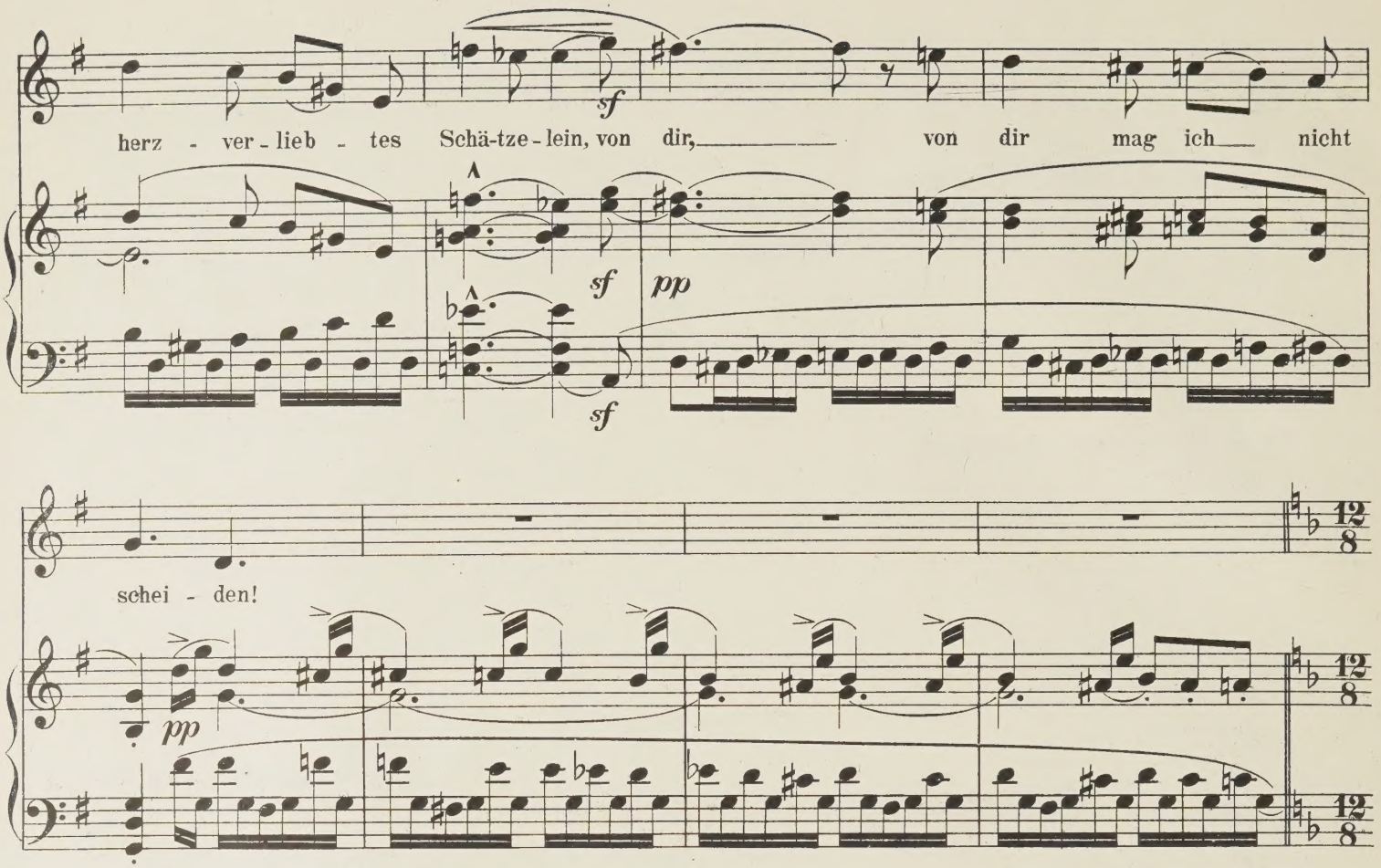
sf *tr*

sf tr

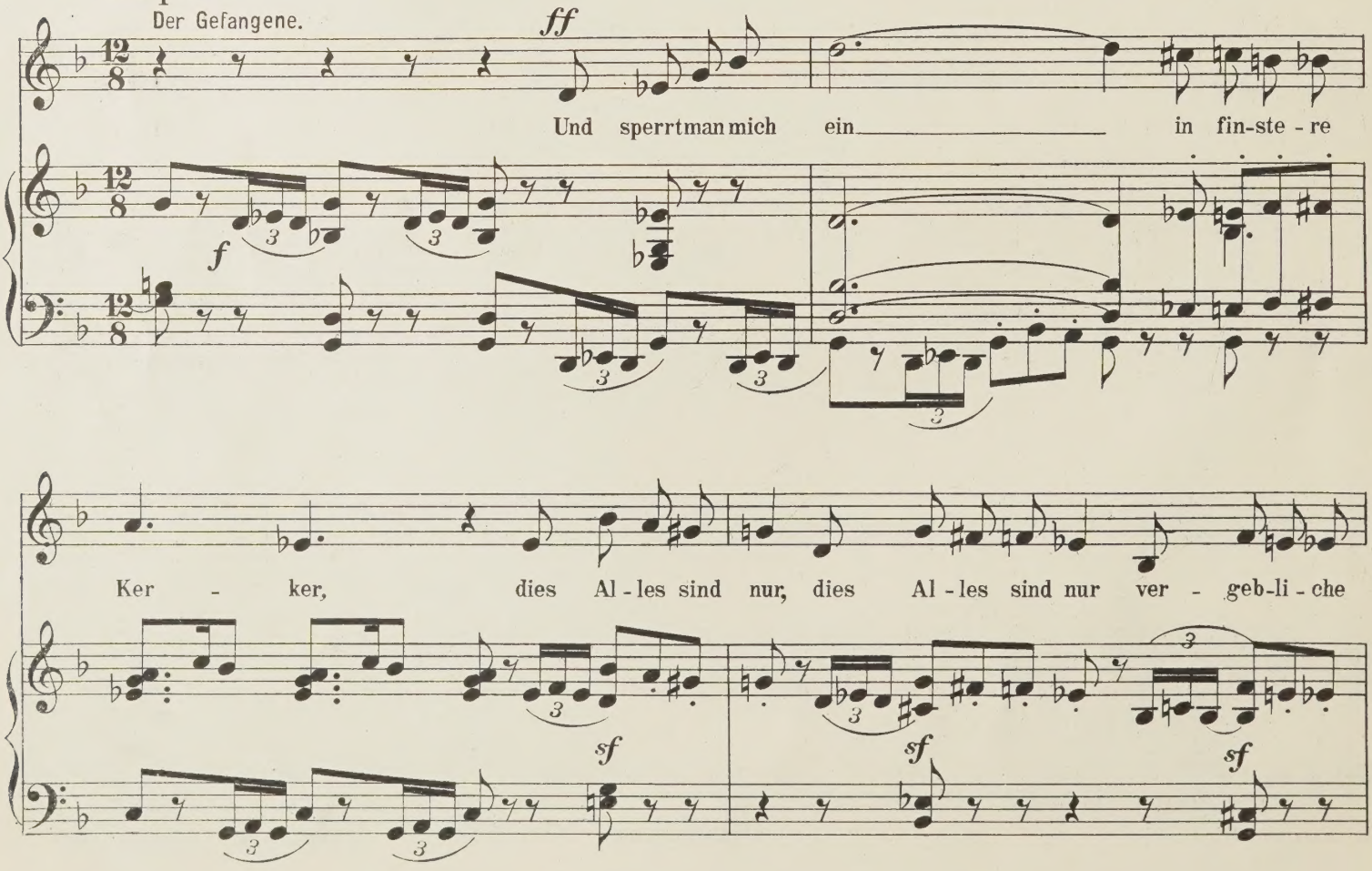
sf

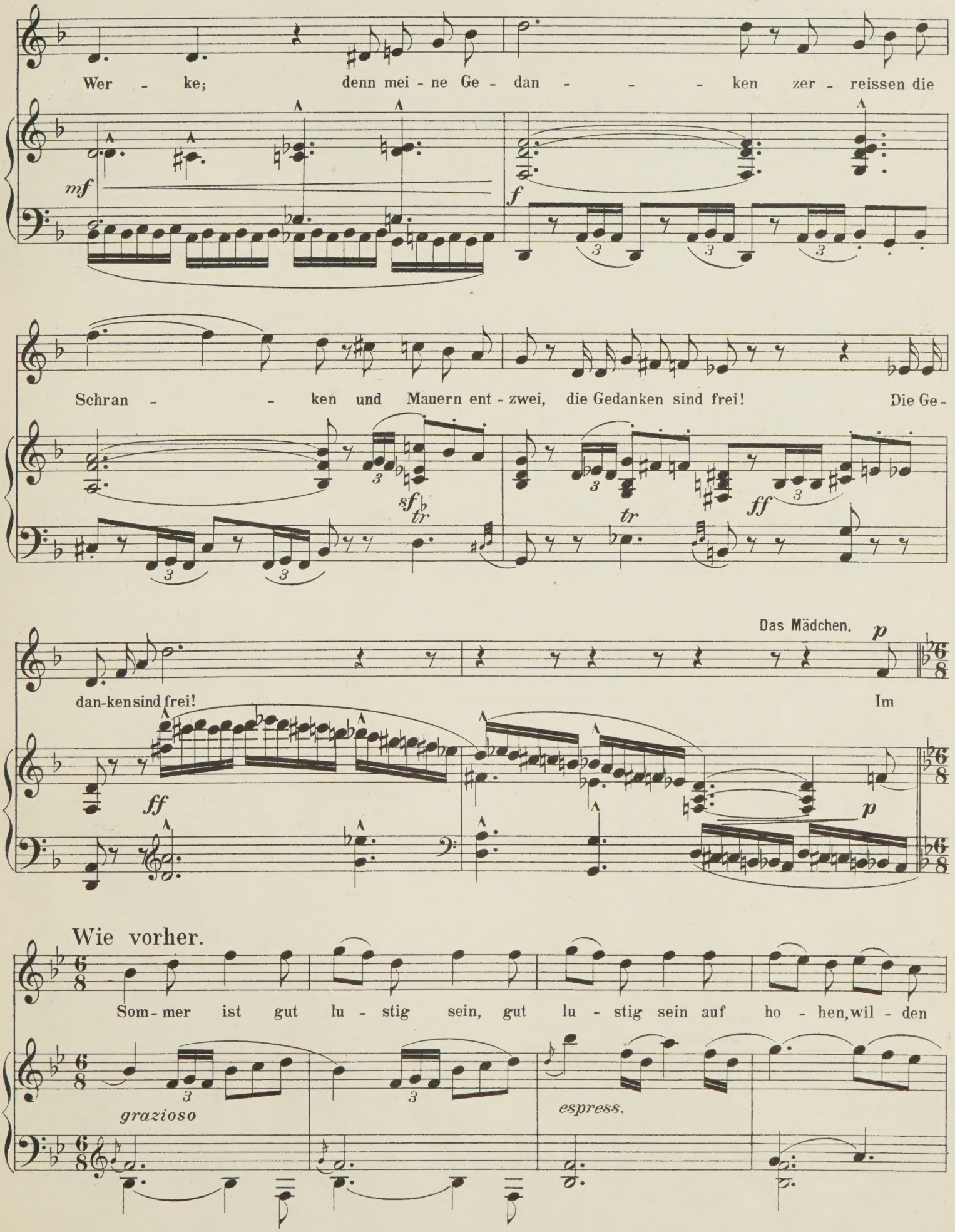
Universal-Edition Nr. 1692a 3646a

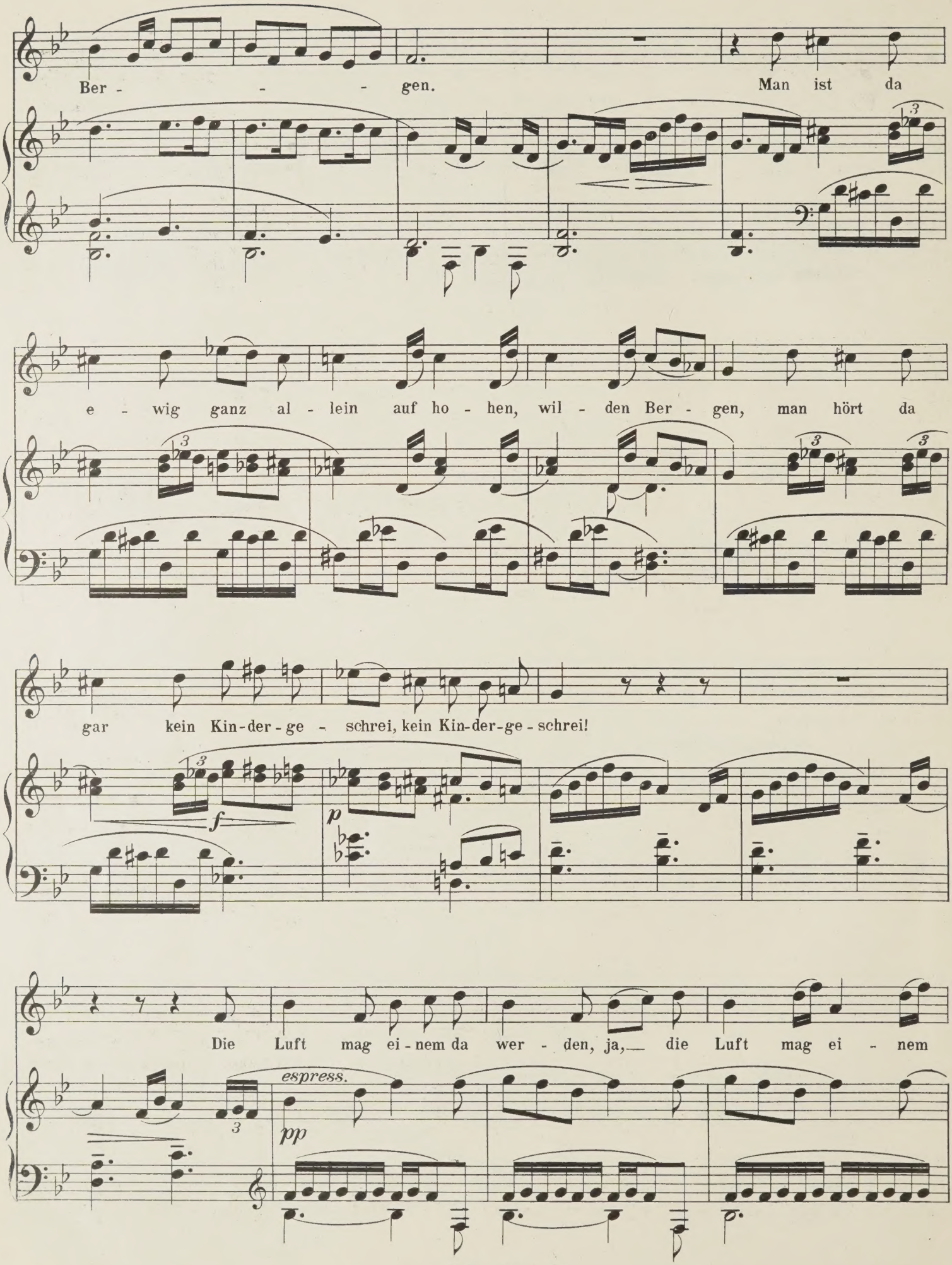

dan-ken sind frei!
ff
dim.
Ped.
*
f
Verzagt, schmeichlerisch.
Das Mädchen.
p
Im Som - - - mer ist gut lu - - - stig
mf
p
sein, auf ho - hen, wil - den Hai - den.
pp
Dort fin - det man grün' Plä - tze - lein, mein

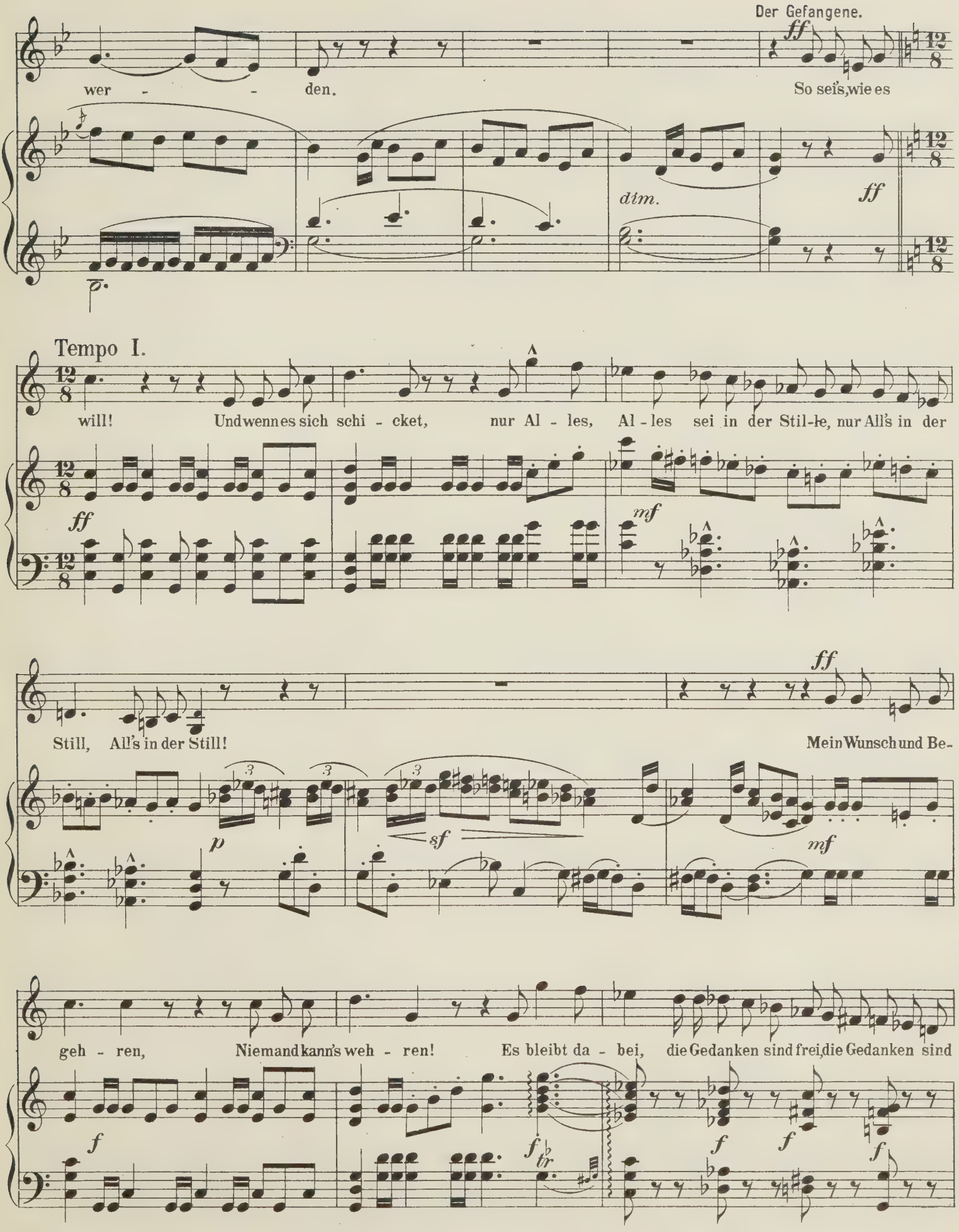

herz - ver - lieb - tes Schä-tze - lein, von dir, von dir mag ich nicht
sf
sf
pp
sf
schei - den!
pp
12/8

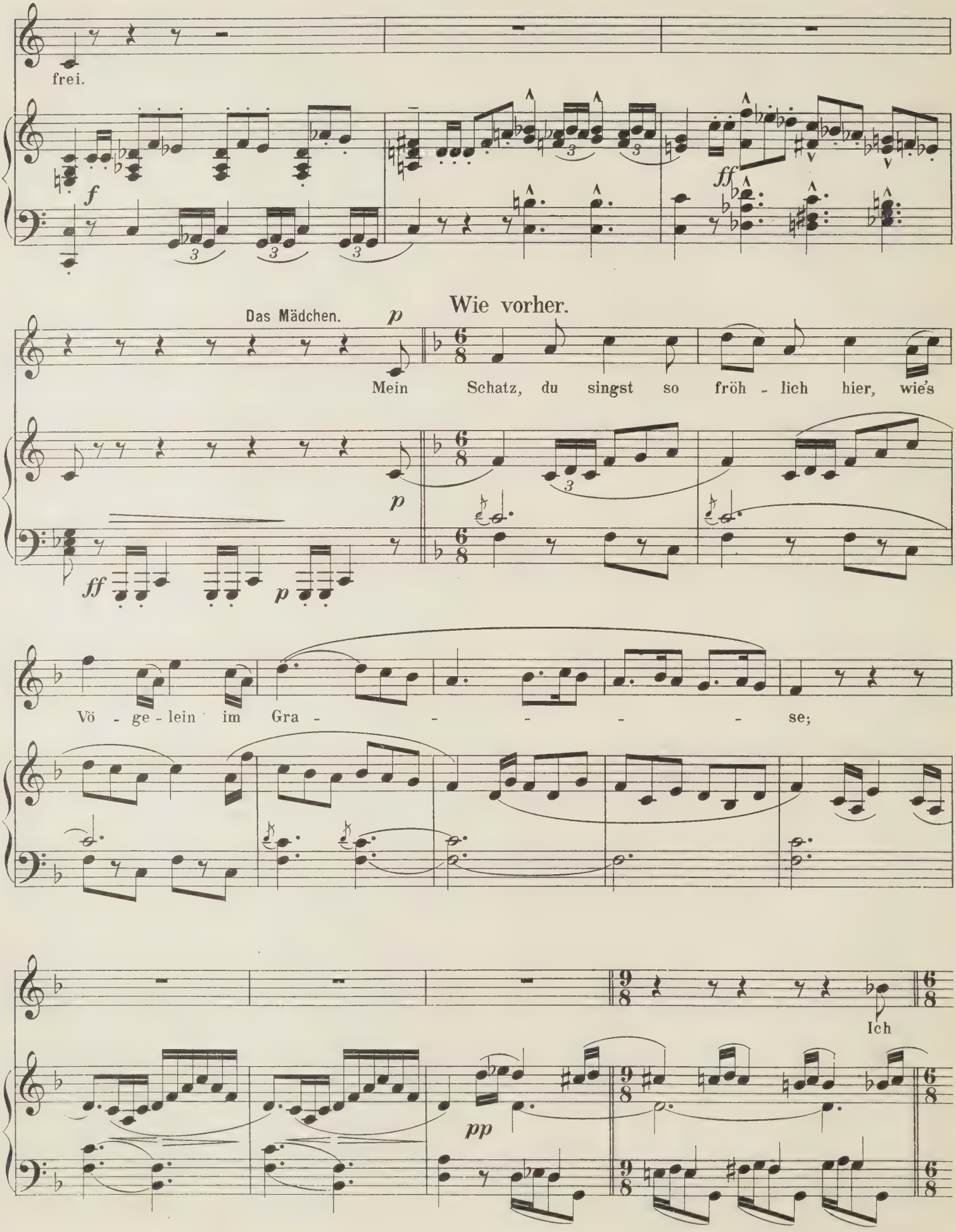
Tempo I.

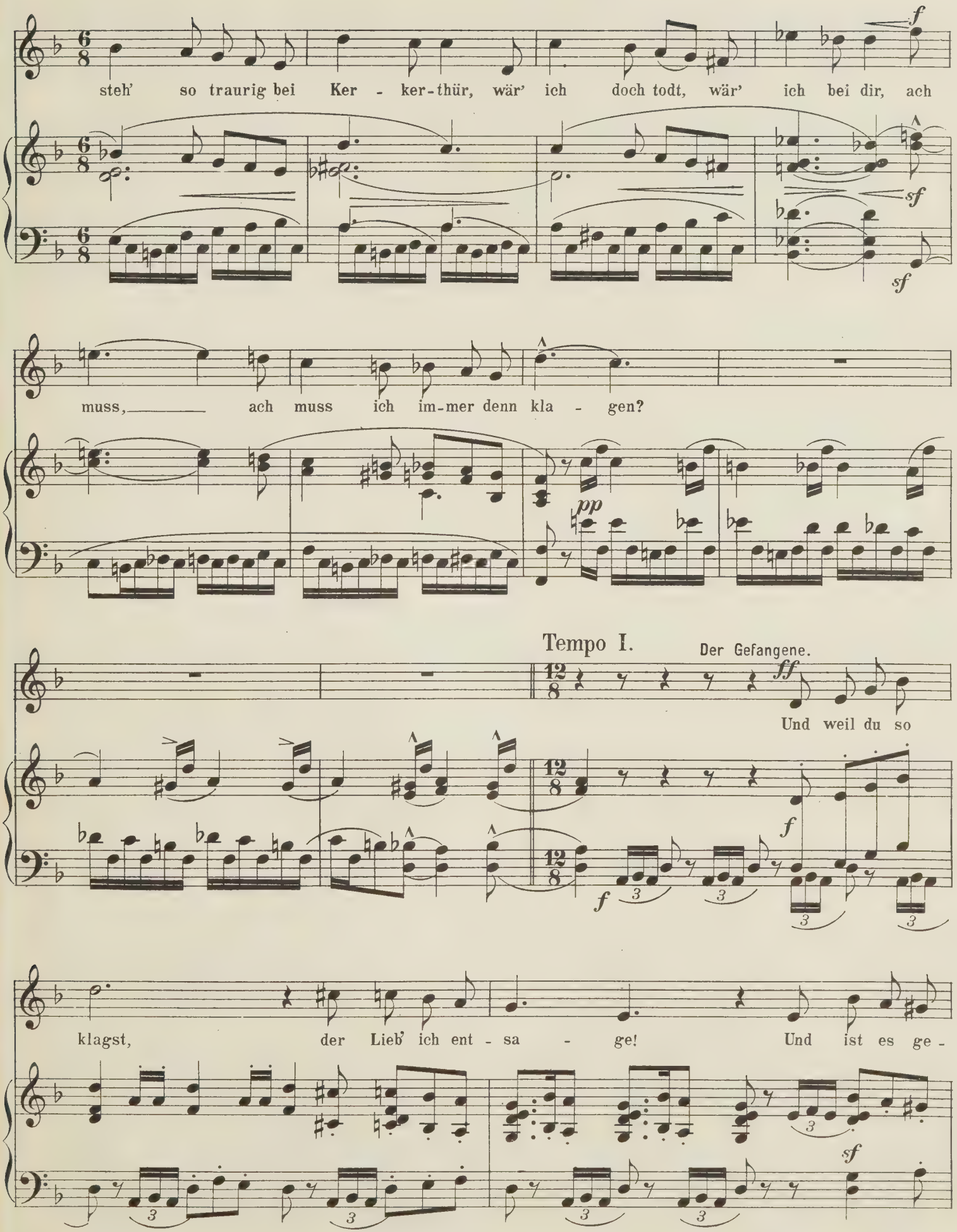

Der Gefangene.
ff
Und sperrt man mich ein in fin-ste - re
f
Ker - ker, dies Al - les sind nur, dies Al - les sind nur ver - geb-li - che
sf
sf
sf

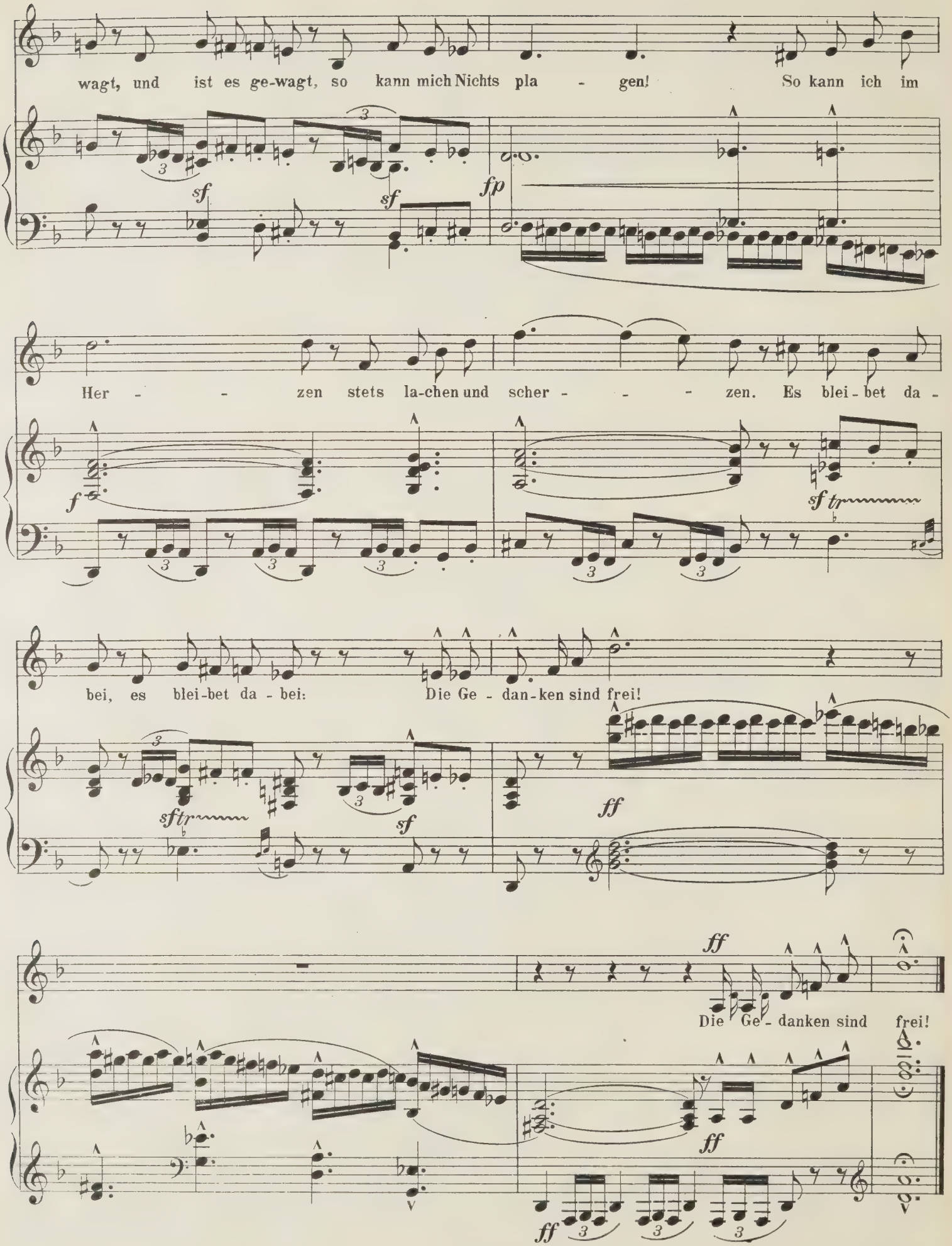

Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - - - - ken zer - reissen die
mf
f
Schran - - ken und Mauern ent - zwei, die Gedanken sind frei! Die Ge -
sf
tr
ff
dan-ken sind frei!
Das Mädchen.
p
Im
ff
p
Wie vorher.
Som - mer ist gut lu - stig sein, gut lu - stig sein auf ho - hen, wil - den
grazioso
espress.


Ber - - - gen. Man ist da
e - wig ganz al - lein auf ho - hen, wil - den Ber - gen, man hört da
gar kein Kin-der-ge - schrei, kein Kin-der-ge-schrei!
f
p
Die Luft mag ei-nem da wer - den, ja, die Luft mag ei - nem
espress.
pp


Der Gefangene.
wer - - den.
So sei's, wie es
dim.
Tempo I.
will! Und wenn es sich schi - cket, nur Al - les, Al - les sei in der Stil-le, nur All's in der
Still, All's in der Still!
Mein Wunsch und Be-
geh - ren, Niemand kann's weh - ren! Es bleibt da - bei, die Gedanken sind frei, die Gedanken sind


frei.
Das Mädchen.
Wie vorher.
Mein Schatz, du singst so fröh - lich hier, wie's
Vö - ge - lein im Gra - - - - - se;
Ich


steh' so traurig bei Ker - ker-thür, wär' ich doch todt, wär' ich bei dir, ach
muss, ach muss ich im-mer denn kla - gen?
Tempo I.
Der Gefangene.
Und weil du so
klagst, der Lieb' ich ent - sa - ge! Und ist es ge -



U. E. 16928 3646a
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D-dur Mk.
für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2931 Partitur . . . . . 40.—
« « 946 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 947 Klavierausz. 4ms (Br. Walter) 7.50

Symphonie II C-moll
für großes Orchester, Sopran-, Altsolo und gemischten Chor.
U.-E. Nr. 2933 Partitur . . . . . 50.—
« « 948 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 949 Klavierausz. 4ms (Br. Walter) 7.50
« « 2937 2 Klaviere 4 ms (H. Behn) 6.—
« « 3638 2 Klaviere 8 ms (Bocklet) . 12.—
« « 2938 a/b Altsolo «Urlicht», Gesang u. Klav. hoch, tief à 1.—

Symphonie III D-moll
für großes Orchester, Altsolo, Frauen- und Knabenchor.
U.-E. Nr. 2939 Partitur . . . . . 50.—
« « 950 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 951 Klavierauszug 4 ms (Wöss) 7.50
« « 2943 Altsolo: «O Mensch! Gib acht!» Gesang und Klavier 1.20
« « 3602 Glockenchor 2 ms (Wöss) . 1.50
« « 3703 Menuett 2 ms (Friedman) . 2.—
« « 3649 a/b Es sungen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., t. à 1.—

Symphonie IV G-dur Mk.
für großes Orchester und Sopransolo.
U.-E. Nr. 2944 Partitur . . . . . 40.—
« « 952 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 953 Klavierauszug 4 ms (Wöss) 7.50
« « 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier . . . 1.80

Symphonie VI A-moll
für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 2775 Klavierauszug 4 ms (Zemlinsky) . . . . . 12.—

Symphonie VII
für großes Orchester
U.-E. Nr. 2985 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 2984 Klavierauszug 4 ms (Casella) 12.—

Symphonie VIII
für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.
U.-E. Nr. 2772 Partitur . . . . . 100.—
« « 3000 Studienpartitur (kl. Format) 10.—
« « 2660 Klavierauszug mit Text (Wöss) . . . . . 12.—
« « 3390 Klavierauszug 4 ms . . . 12.—
« « 3399 Them. Analyse (R. Specht) —.50

Symphonie IX Mk.
für großes Orchester.
U.-E. Nr. 3395 Partitur . . . . . 50.—
« « 3398 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 3397 Klavierauszug 4 ms . . . 12.—

Das klagende Lied
für Sopran-, Alt-, Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.
U.-E. Nr. 2969 Partitur . . . . . 24.—
« « 5390 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 1694 Klavierauszug mit Text (Wöss) . . . . . 6.—

Das Lied von der Erde
Symphonie für 1 Tenor- und Alt- oder Baritonstimme und Orchester.
U.-E. Nr. 3392 Partitur . . . . . 40.—
« « 3637 Studienpartitur (kl. Format) 6.—
« « 3391 Klavierauszug mit Text (Wöss) 7.50
« « 3394 Them. Analyse (Wöss) . . —.40

II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

Orchesterlieder

Lieder aus «Des Knaben Wunderhorn».

U.-E. Nr. Mk.
2947 1. **Der Schildwache Nachtlied.** Partitur, tief . . . . . 4.—
3639 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.50
2949 2. **Verlorene Müh'.** Partitur, hoch 2.—
3640 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—
2951 3. **Trost im Unglück.** Partitur, hoch 4.—
3641 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—
2953 4. **Wer hat dies Liedlein erdacht?** Partitur, hoch . . . . . 2.—
3642 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—
2955 5. **Das irdische Leben.** Partitur, hoch . . . . . 4.—
3643 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.50
2957 6. **Des Antonius von Padua Fischpredigt.** Partitur, tief . . . . 4.—
3644 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.50
2959 7. **Rheinlegendchen.** Partitur, hoch 2.—
3645 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—
2961 8. **Lied des Verfolgten im Turme.** Partitur, hoch . . . . . 4.—
3646 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.50
2963 9. **Wo die schönen Trompeten blasen.** Partitur, hoch . . . . 2.—
3647 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—
2965 10. **Lob des hohen Verstands.** Partitur, hoch . . . . . 2.—
3648 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—

U.-E. Nr. Mk.
3738 11. **Es sungen drei Engel** (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung).
3649 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—
2967 12. **Urlicht** (Altsolo a. d. II. Symph.) Partitur, tief . . . . . 2.—
2938 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief à 1.—

Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:
1691 a/b Band I (1—6) hoch, tief. . . à 3.—
1692 a/b Band II (7—12) hoch, tief . . à 3.—

Lieder eines fahrenden Gesellen.
1690 Ausgabe f. Gesang u. Klavier tief 3.—
Inhalt: 1. Wenn mein Schatz Hochzeit macht. 2. Ging heut' morgen übers Feld. 3. Ich hab' ein glühend Messer. 4. Die zwei blauen Augen.

Kindertotenlieder.
3758 Partitur . . . . . 9.—
2776 Ausgabe für Gesang und Klavier 4.—
Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Wetter.

Einzellieder.
3746 **Blicke mir nicht in die Lieder.** Partitur 2.40
2777 Ausgabe für Gesang und Klavier 1.20
3748 **Ich atmet' einen linden Duft.** Partitur 1.80
2778 Ausgabe für Gesang und Klavier 1.20
3750 / 3752 **Ich bin der Welt abhanden gekommen.** Partitur hoch, mittel à 2.40
2779/80 Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel à 1.50

U.-E. Nr. Mk.
3740. 3742 **Revelge.** Partitur hoch, mittel à 4.50
2782/82 a Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel à 2.—
3744 **Der Tambourg'sell.** Partitur . 3.—
2783 Ausgabe für Gesang und Klavier 1.80
3754 / 3756 **Um Mitternacht.** Partitur hoch, mittel . . . . . à 2.40
2997/97 a Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel à 1.50

Lieder mit Klavier

14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) in 3 Heften.
3952 a/b **Heft I** hoch, tief . . . . . à 2.—
Inhalt: 1. Frühlingsmorgen. 2. Erinnerung. 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Don Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».
3953 a/b **Heft II** hoch, tief. . . . . à 2.—
Inhalt: 1. Un. schlimme Kinder artig zu machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungskraft.
3954 a/b **Heft III** hoch, tief . . . . . à 2.50
Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schanz. 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden und Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefühl!

Einzellieder.
2781/81 a **Liebst du um Schönheit.** Hoch, mittel . . . . . à 1.20
2943 **O Mensch! Gib acht!** (Altsolo aus der III. Symphonie) 1.20
2946 **Wir genießen die himmlischen Freuden.** (Sopransolo aus der IV. Symphonie) 1.80

Grosse Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materiale nach Vereinbarung mit dem Verlage Universal-Edition A.-G. Wien—Leipzig

6.6.66 mc

M
1614
M212L53 Mahler, Gustav
[Lieder aus Des Knaben Wunderhorn. Lied des Verfolgten im Turm; arr.]
Lied des Verfolgten im

Musi

1069506
M
1614
M212L53 Mahler, Gustav
[Lieder aus Des Knaben Wunderhorn. Lied des Verfolgten im Turm; arr.]

JUL 27 1966